



Видеопроизводство



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО

Руководитель  
Организации заказчика

«07» 12 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СМПК

А.Н. Усевич

«06» 12 2021 г.



---

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
ПО ПРОФЕССИИ 15521 ОПЕРАТОР ВИДЕОЗАПИСИ  
(профессиональная подготовка)**

---

г. Стерлитамак, 2021 год

**Основная программа профессионального обучения  
по профессии 15521 Оператор видеозаписи  
(профессиональная подготовка)**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**1.1. Цели реализации программы**

Программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих направлена на обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего, с учетом спецификации стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство».

**1.2. Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения программы профессионального обучения у слушателя должны быть сформированы компетенции, в соответствии с

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».
- профессиональным стандартом «Специалист по видеомонтажу» (утвержден приказом Минтруда России от 29.05.2015 № 332н);
- спецификацией стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Видеопроизводство»;

В результате освоения программы слушатель должен

**знать:**

- охват и характеристики индустрии видеопроизводства, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями;
- специфические условия отрасли;
- природу и цели технических условий;
- особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения;
- различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения;
- как готовиться к Питчингу;
- как проводить презентацию идеи своего фильма в форме – Питчинга;
- основы драматургии;
- основы композиции;
- основы видеомонтажа;
- основы работы со звуком и звуковым оборудованием;
- принципы работы с осветительными приборами при видеосъемке;
- принципы цветокоррекции;
- обработку, редактирование и хранение медиа данных;
- соответствующие форматы медиа данных, разрешение и форматы;
- приложения, ПО и оборудование;
- принципы работы с видеокамерами;
- принципы видеосъемки при естественном и искусственном освещении;
- принципы съёмки и отбора видеоматериала

**уметь:**

- общаться с героем своего фильма и получать от него необходимую информацию для создания своего фильма;
- создавать режиссерскую экспликацию;
- создавать операторской экспликацию;
- публично выступать;
- защищать идею фильма в форме питчинга;

- делать монтаж фильма и трейлера;
- выполнять синхронизацию звука с видео;
- подготавливать материал для цветокоррекции и цветокоррекцию;
- редактировать звук;
- создавать и анимировать титры;
- организовывать медиа данные;
- осуществлять операторскую работу;
- осуществлять работу осветителя;
- осуществлять работу звукооператора;
- работать с операторским и осветительным оборудованием;
- работать со звуковым оборудованием;
- снимать на хромакей и проводить обработку;

### **1.3. Категория обучающихся**

К освоению программы допускаются лица различного возраста, в том числе не имеющие основного общего или среднего общего образования, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.4. Трудоемкость обучения**

Трудоемкость обучения по данной программе: 72 академических часа, включая обязательное аудиторное обучение 36 часов.

### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

### **1.6. Форма документа**

Форма документа, получаемого слушателем после освоения образовательной программы - свидетельство о профессии рабочего, должности служащего.

## 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДПП ПК

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины)	Всего занятий, час.	Аудиторное обучение	Дистанционное обучение	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Теоретическое обучение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
1.1	Модуль 1. Современные технологии в профессиональной сфере	1		1	
1.2	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	1		1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Профессиональный курс</b>	<b>60</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	<b>Зачет</b>
2.1	Модуль 3. Питчинг фильма	6	0	6	
2.2	Модуль 4. Съёмочный период	12	8	4	
2.3	Модуль 5. Монтажно-тонировочный период	12	8	4	
2.4	Модуль 6. Цветокоррекция	8	2	6	
2.5	Модуль 7. Создание титров	10	4	6	
2.6	Модуль 8. Работа со звуком	8	2	6	
2.7	Модуль 9. Драматургия	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Квалификационный экзамен</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>Выпускная работа</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. и лаборатор. занятия	промеж. и итог. контроль	
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Раздел 1. Теоретическое обучение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>Зачет (тест)</b>
1.1	Модуль 1. Современные профессиональные технологии	1	1			
1.2	Модуль 3. Требования охраны труда и техники безопасности	1	1			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Профессиональный курс</b>					
2.1	<b>Модуль 3. Питчинг фильма</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
2.1.1	Драматургия документального фильма.	1	1			

	Подготовка режиссерской экспликации					
2.1.2	Подготовка операторской экспликации	1	1			
2.1.3	Дизайн презентации	1		1		
2.1.4	Раскадровка	1		1		
2.1.5	Фоторепортаж	1		1		
2.1.6	Промежуточный контроль	1			1	Зачет
<b>2.2</b>	<b>Модуль 4. Съёмочный период</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>11</b>		
2.2.1	Операторская работа	10	2	8		
2.2.2	Съемка на хромакей	2		2		
<b>2.3</b>	<b>Модуль 5. Монтажно-тонировочный период</b>	<b>12</b>				<i>Зачет</i>
2.3.1	Организация медиаданных и технические требования к готовому фильму и таймлинии	1	1		-	-
2.3.2	Режиссура монтажа	10	1	9	-	-
2.3.3	Промежуточный контроль	1			1	Зачет
<b>2.4</b>	<b>Модуль 6. Цветокоррекция</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
2.4.1	Основы цветокоррекции	8	2	6		
<b>2.5</b>	<b>Модуль 7. Создание титров</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.5.1	Дизайн титров	10	2	8		
<b>2.6</b>	<b>Модуль 8. Работа со звуком</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
2.6.1	Запись звука на площадке	4	1	3		
2.6.2	Обработка звука в монтажной программе	4	1	3		
<b>2.7</b>	<b>Модуль 9. Драматургия</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<i>Зачет</i>
2.7.1	Драматургия документального фильма	1	1			
2.7.2	Разработка концепции своего фильма	2		2		
2.7.3	Промежуточный контроль	1			1	Зачет
<b>3.</b>	<b>Квалификационный экзамен</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
3.1.	Практическая квалификационная работа	10	-	-	10	Выпускная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>				

### 2.3. Учебная программа

Наименование модулей, разделов (дисциплин) и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лекций и практических работ	Объём часов
<b>Раздел 1. Теоретическое обучение</b>		2
<b>Модуль 1. Современные профессиональные технологии</b>		
<i>Тема</i> <i>Актуальное техническое описание</i>	<i>1.1.</i> Понятие о компетенции. Техническое описание компетенции. Стандарт компетенции «Видеопроизводство» (Индустриальный стандарт)	1

<i>компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции</i>	профессии, техническое задание, инфраструктура, оборудование рабочих мест, основные термины). Промежуточный контроль. Тест по темам: Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции. Критерии оценивания, Основные термины	
<b>Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности.</b>		
<i>Тема 2.1. Требования охраны труда и техники безопасности.</i>	Общие правила охраны труда и техники безопасности Требования ОТ и ТБ перед началом работы. Требования ОТ и ТБ во время работы. Требования ОТ и ТБ в аварийных ситуациях. Требования ОТ и ТБ по окончанию работы Промежуточный контроль. Тест по темам: Требования охраны труда и техники безопасности	1
<b>Раздел 2. Профессиональный курс</b>		
<b>Модуль 3. Питчинг фильма</b>		
<i>Тема 3.1. Драматургия фильма. Подготовка режиссерской экспликации.</i>	Этапы производства фильма и задачи режиссёра в неигровом кино. Работа с «реальным героем (неактёром)». Искусство брать интервью. Визуальные решения, монтажные решения <b>Практические занятия:</b> 1. Подготовка режиссерской экспликации	1
<i>Тема 3.2. Подготовка операторской экспликации</i>	Основные этапы подготовки операторской экспликации Роль оператора в документальном кино.	1
<i>Тема 3.3. Дизайн презентации</i>	Основы дизайна. Шрифты. Раскадровка слайдов. Шаблоны слайдов. Композиция и элементы слайда Практическое занятие: Создание собственной презентации Keynote / PowerPoint	1
<i>Тема 3.4. Раскадровка</i>	Драматургия раскадровки. Роль раскадровки при создании кино. Базовые принципы композиции. Рисунок фигуры человека и окружения Практические занятия: Презентация раскадровок	1
Промежуточный контроль	Зачет по модулю: Представление режиссерской и операторской экспликаций	1
<b>Модуль 4. Съёмочный период</b>		
<i>Тема 4.1. Операторская работа</i>	Стандарты индустрии и WSR. Экспонометрия. Композиция кадра. Настройка и сборка камеры Практические занятия: Постановка света Запись звука на камеру Высокоскоростная съёмка Многокамерная съёмка Отработка операторских приемов	10
<i>Тема 4.2. Съёмка на хромакей</i>	Практические занятия: Настройки камеры Постановка освещения Кейинг	2
<b>Модуль 5. Монтажно-тонировочный период.</b>		
<i>Тема 5.1. Организация</i>	Стандарты индустрии и WSR. Организация медиаданных. Форматы и технические требования. Работа логгера.	1

медиаданных и технические требования к готовому фильму и таймлинии.	Практическое занятие: Организация медиаданных в монтажно-тонировочный период. Форматы и технические требования.	
<b>Тема 5.2. Режиссура монтажа.</b>	Стандарты индустрии и WSR. Технологии кинопроизводства и монтажа. Теория монтажа. Драматургия монтажа. Звук в монтаже Практические занятия: Освоение программного обеспечения: Adobe Premiere Pro,	10
Промежуточный контроль.	Зачет по модулю: Монтажно-тонировочный период	1
<b>Модуль 6. Цветокоррекция</b>		
<b>Тема 6.1. Основы цветокоррекции</b>	Стандарты индустрии и WSR. Организация рабочего места. Организация процесса цветокоррекции. Техническая коррекция. Художественная коррекция. Ретушь. Анимация и дополнительные приемы. Conform. Практические занятия: Передача монтажа из монтажной программы и обратно после цветокоррекции.	8
<b>Модуль 7. Создание титров.</b>		
<b>Тема 7.1 Дизайн титров</b>	Основы типографики. Типографика в кино. Анимация титров Практические занятия: Освоение программного обеспечения: Adobe After Effects.	10
<b>Модуль 8. Работа со звуком.</b>		
<b>Тема 8.1. Запись звука на площадке.</b>	Лекция: 1. История звукозаписи в кино 2. Драматургия звука в кино Практические занятия: 1. Подготовка и настройка звукового оборудования к работе 2. Размещение микрофонов на теле человека 3. Установка микрофонов на съемочной площадке 4. Запись атмосферных шумов, Озвучения и Переозвучания 5. Контроль	4
<b>Тема 8.2 Обработка звука в монтажной программе.</b>	Практические занятия: 1. Организация рабочего процесса 2. Синхронизация звуковой дорожки и изображения. 3. Переозвучание 4. Озвучание 5. Монтаж и укладка фонов 6. Обработка звука 7. Дизайн звука 8. Перезапись	4
<b>Модуль 9. Драматургия</b>		
<b>Тема 9.1 Драматургия документального фильма.</b>	История документального кино. Особенности работы документалиста. Подготовительный период в документальном кино. Этапы производства фильма.	1

	<p>Взаимодействие с героем (неактёром). Мастерство брать интервью. Визуальные решения, монтажные решения.</p> <p>Общие основы: трёхчастная структура, пятичастная структура, тема и идея, замысел, отбор материала.</p> <p>Обнаружение события, конфликта. Драматургия замысла и «драматургия реальной жизни»</p> <p>Композиция фильма (драматургическая структура)</p> <p>Анализ и принципы отбора отснятого материала, и выстраивание сюжета фильма</p> <p>Звуковая драматургия: речь/шумы/музыка</p>	
<b>Тема 9.2 Разработка концепции своего фильма.</b>	<p>Определение замысла фильма и его апробация. Выбор героя. Написание заявки, разработка структуры и литературного стиля</p>	2
Промежуточный контроль	Зачет по модулю. Демонстрация работ	1
<b>Квалификационный экзамен</b>	Практическая квалификационная работа	10

#### 2.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Период обучения (недели)*	Наименование модуля
1 неделя	Раздел 1. Теоретическое обучение. Модуль 1. Современные технологии в профессиональной сфере
2 неделя	
	Итоговая аттестация
*-Точный порядок реализации разделов, модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.	

### 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская Видеопроизводство	Лекции, практические занятия, тестирование, демонстрационный экзамен	Оборудование, оснащение рабочих мест, инструменты и расходные материалы – в соответствии с инфраструктурным листом по компетенции Ворлдскиллс

### 3.2. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<a href="http://moodle.mirsmpc.ru/">http://moodle.mirsmpc.ru/</a>	лекции	Персональный компьютер с выходом в интернет

### 3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

- техническое описание компетенции;
- комплект оценочной документации по компетенции;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;
- профильная литература;
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.
- Официальный сайт оператора международного некоммерческого движения WorldSkills International - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>;
- Единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.

### 3.4. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы 5 чел.

Из них:

- Сертифицированных экспертов Ворлдскиллс по соответствующей компетенции 1 чел.
- Экспертов с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс по соответствующей компетенции 2 чел.
- Экспертов с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс 2 чел.

### 3.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

## 4. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначен для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются отметки по двухбалльной («удовлетворительно» («зачтено»), «неудовлетворительно» («не зачтено»)).

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу

Для итоговой аттестации используется КОД 1.1 по компетенции «Видеопроизводство», размещенный в соответствующем разделе на электронном ресурсе [esat.worldskills.ru](https://esat.worldskills.ru)